

kunst en nieuwsmedia voor Angus en Johanna een kans boden om zich in het openbaar te manifesteren. Het interetnische karakter van hun huwelijk, dat aanvankelijk gold als een belediging voor het algemeen fatsoen en een risico voor het geluk van de betrokkenen personen, bleek uiteindelijk een niet te onderschatten politiek instrument.

Over de auteur

Marga Altena specialiseerde zich na haar studie kunstgeschiedenis en klassieke archeologie in de geschiedenis van fotografie en film. Ze publiceert regelmatig over mediageschiedenis en over visuele cultuur. Haar promotieonderzoek *Visuele strategieën. Foto's en films van fabrieksarbeidsters in Nederland (1890-1919)* (Amsterdam 2003) verrichtte ze bij het Institute for Gender Studies aan de Radboud Universiteit Nijmegen. Ze doceerde gendergeschiedenis en visuele cultuur aan de Radboud Universiteit en de Vrije Universiteit. Momenteel is ze projectmedewerker voor *DANS*, *KNAW*. Daarnaast werkt ze aan een onderzoek over de representatie van etnisch verschil in Nederlandse, Britse en Canadese nieuwsmedia tussen 1886 en 1928.

E-mail: MargaAltena@hotmail.com.